

Panu Stanisławowi
Barcewiczowi

**POWINSZOWANIE
OKOLICZNOŚCIOWE**

NA SOLA,
i

Chór mieszany na 4 głosy lub 2 głosy
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

UŁOŻYŁ

SZCZEPAN SIEJA.

Op. 20.

Cena 60 kop.

WŁASNOŚĆ AUTORA.

SKŁAD GŁÓWNY w KSIĘGARNI P. KOWALCZYKA i B-ci ZNÓJ

H1507

1883

- 1943

Auto-*lit*
Wrocław

POWINSZOWANIE.

S. A. Sieja, Op. 20.

Alla polacca.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bas.

1. Wszyscy i - lu
2. Czo - łem (To - bie

Alla polacca.

Fortepian.

nas tu spo - łem,
Pa - nie czo - łem,

W dniu Two - go I - mie - nia,
W dniu Two - go I - mie - nia,

Sto - jąc raż - no
Niech Two ży - cie

**Sopran Solo.
Cantabile.**

je - dnym ko - łem skła da - my ży cze - nia.
jas - nem ko - łem Słoń - ce o - pro mie - nia.

Niech Bóg
Myśl mło -

na dzie - ^{mas} (Cię) ła - ski zsy - ła Zdrowiem ^{mas} (Cię) o - bda - rza,
- ży pchnij na to - ry I - de - al - nej pra - cy,

^{Wspólna} (Bo Twa) pra - ca dla nas mi - ła, Przyjaźń w nas po - mna - ła.
Bij skrzy - dła mi w nieb prze - stwo - ry, Jak or - ły i pta - cy!

^{Wspólna} (Bo Twa) pra - ca dla nas mi - ła, Przyjaźń w nas po - mna - ła.
Bij skrzy dła mi w nieb prze stwo - ry, Jak or - ły i pta - cy!

Bas Solo.
Andante serioso.

Niech wśród cier - pień te - go świa - ta
Gdy u - de - rzy grom z błęki - tu

ritard.

o - mi - na Cię tro - ski; Niech w Twe krzyże ró - że w pla - ta,
z ży - wio - ło - wej mo - ca, Z kra - in lepszych przynieś świ - tu,

Zba - wi - ciel nasz Bo - ski!
Świeć nam gwiazdą no - ca.

CHÓR.
Tempo I^o

Przyj - mij od Two - ich od - da - nych - Za trud poś - wie - ce - nia,
Gdy blask in - nym zgaś - nie zo - rzy - Śród burz i za - wie - i, za
za
śród

f *ff*

W da - rze mi - ło - ści pło - mien - nej - Choć te skro - mne
za - pal słoń - ce pta - ku Bo - ży Śpie - waj pieśń na -

trud
burz

W da - rze mi - ło - ści
Za - pal słoń - ce

pie - nia. Choć te skro - mne pie - nia. Przyjm
dzie - i. Śpie - waj pieśń na - dzie i. Śpie

te skro - mne pie - nia
waj - pieśń na - dzie i.

P. K. 40 B. Z.

OBJAŚNIENIE.

Nie każdy chór może się pochwalić wysokimi głosami, radzę więc słabszym chóróm, wykonanie w Cis major. Akompanjament z drugiej partytury, o pół tonu wyżej. Małe zespoły, bez szkody dla kompozycji mogą wykonać utwór ten na dwa równe głosy. Głos pierwszy śpiewa partję sopranu, zaś drugi głos — altu. Pierwsze solo — głos wysoki, drugie — niższy.

Aby zadośćuczynić różnicy wyznań i poglądów, uważałem za stosowne umieścić tekst podwójny.

Autor.

Płock 6/I 1912 r.